

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республика Тыва

Муниципальное казенное учреждения образования администрации

Овюрского кожууна

МБОУ Чаа-Суурская СОШ Овюрского кожууна

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

Донгак /Донгак Ч.Д./
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Комбуй-оол А.В.
Приказ №168
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

Чаа-Суур - 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся начаться

- приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);
- понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
- приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
- осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы;
- иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;
- иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма;
- овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами;
- различать и определять роль и место изображения в театре и кино;
- называть, определять и различать жанры в театре и кино;
- уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- - выполнять творческие рефераты на предложенные темы;
- раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;
- представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;
- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;
- различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография;

- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Учащиеся получают возможность научиться

- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы;
- применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах;
- уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Описание форм и методов контроля достижения планируемых результатов

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: проект, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, ответы на вопросы; аналитическая работа, практические работы (индивидуальные, групповые, индивидуально-коллективные), тестовые задания. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в основном в форме практических работ, в соответствии с программной темой.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. Сценография искусство и производство.

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.

Тема. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. Фотография искусство «светописи».Вещь : свет и фактура.Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч

Тема. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.

Тема. **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Тема. **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. **Киноглаз, или Жизнь врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗО» 8 КЛАСС

	Тема урока	Кол-во	Дата проведения		Корректировка программы
		часов	по плану	по факту	
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и а кино	1			
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1			
3	Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1			
4	Сценография- искусство и производство	1			
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1			
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса	1			
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса	1			
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1			
9	Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности	1			
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1			
11	Фотография- искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1			
12	«На фоне Пушкина снимается семейство».	1			
13	«На фоне Пушкина снимается семейство».	1			

14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1			
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1			
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1			
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1			
19	Художник- режиссер- оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1			
20	Художник- режиссер- оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1			
21	От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1			
22	Фильм- «рассказ» в картинках	1			
23	Фильм- «рассказ» в картинках	1			
24	Воплощение замысла	1			
25	Чудо движения: увидеть и снять	1			
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1			
27	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда	1			

	художник больше, чем художник				
28	Живые рисунки на твоём компьютере	1			
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1			
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества	1			
31	Видеоэтюд в пейзаже и портрете	1			
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1			
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1			
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Защита проектов Искусство-зритель- современность	1			

